

# Sång av aska



Av Falah Alani

14 -29 april 2012

Under de senaste åren har Falah Alani arbetat med att på ett högst personligt sätt återge urtypiskt svenska symboler; runstenar, midsommarstänger och annat. Av dessa svenskheter syns emellertid inga spår i den utställning som nu visas på Galleri Kronan, där konstnären istället delar med sig av sina minnen och erfarenheter från krigets Bagdad. I en serie målningar, collage och skulpturer skildrar han dramatiken, tragiken och vansinnesdåden som han upplevde i sin hemstad, men också den obändiga livskraft som här och där kunde framskymta, trots den infernoliknande omgivningen.

Falah Alani är en berättare. Med sin abstraherade expressiva stil visar han upp krigets förövare och offer så som han upplevde dem. De förra representeras till exempel av smattrande stridshelikoptrar eller de amerikanska soldaternas mörka huvudkonturer. De senare visas som sönderbombade och brinnande människor, men också som spår av en hastigt avbruten aktivitet. Övergivna pappersdrakar eller en på marken uppritad hopphage tillhör de mest känsloladdade inslagen.

Konstnärens bildvärld är full av symbolik både vad gäller färg och form. Den betonggrå kulör som genomsyrar samtliga verk i utställningen, syftande bland annat på den grå hinna som täcker landskapet efter ett bombanfall, symboliserar kriget självt. Likt massiva murar tränger sig de grå fälten på och omringar staden Bagdad och dess innevånare och ser ut att vilja krossa dem. I det grå finns ofta svarta brännmärken (utförda med blåslampa), vilka är symboler för den förtärande elden. En återkommande form är triangeln, som står för den gamla babyloniska kulturen. Mitt i det gråa och mörka framstår de som ett slags trygghetstecken, där de vassa spetsvinklarna bjuder motstånd mot den framvältrande grå massan.

Men allt är inte bara strid, kaos och mörker. Konstnären visar också de människor som, trots kriget fasor, oförtrutet försöker leva vidare. Musikanten med sin flöjt och den lilla flickan med sitt hopprep ingjuter mod i betraktaren genom sina förtröstansfulla attityder. Livsviljan är ändå starkare än dödsskräcken, eller som Nils Ferlin uttryckte det: "Rosor slår ut ur den hårdaste mark, som sol över mörka gården."

"Lars-Ove Östensson, Norrköpings Konstmuseum"



Falah Alani 1967

Bachelor of Arts, Bagdad universitet 1992

Egen utställning "Från nära minnen" i Kristianstad 2011

Egen utställning "Other Side" i Norrköping 2009

Egen utställning "Immigrant chants" i Damaskus 2007

Egen utställning "Vision" i Bagdad 2001.

Gemensam utställning Paris 2010

Gemensam utställning i Rom 2007

Gemensam utställning vid Galleri "M", Paris,  
2003, 2004, 2005.

Gemensam utställning i Oksor, Egypten 2005.

Gemensam utställning i Chicago, USA 2005.

Iraks Festival Civilization, Sharga,

Förenade Arab Emiraten, 2005.

Medlem i KIFiN

Medlem i KRO

Medlem av Iraks konstsyndikat.

Medlem av Iraks bildkonstassociation

